

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 377 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ ДЕТСКИЙ САД № 377)

400059, г. Волгоград,
ул. им. Кирова 94а
E-mail: dou377@volgadmin.ru

Телефон 8 (8442) 44-26-81

УТВЕРЖДЕНА
на педагогическом совете
МОУ детский сад № 377
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ детский сад № 377
Т.М. Жирова
« 09 » 10 2024



**Дополнительная общеобразовательная
программа
«Цветные ладошки»
(художественной направленности)
для детей 3- 4 лет
Срок реализации программы 01.10.2024-30.05.2025гг.**

**Педагог дополнительного
образования
Цымлова Полина Евгеньевна**

Волгоград, 2024

Содержание программы

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Сроки реализации программы

1.4. Особенности организации работы программы

1.5. Планируемые результаты освоения

1.6. Формы проведения итогов реализации программы

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно- тематический план

2.2. Перспективно-тематический план

3. Организационный раздел

3.1. Учебно- методическое обеспечение образовательных условий

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе программы И. А. Лыкова «Цветные ладошки», для детей от 3 до 4 лет.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Цветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость

Актуальность и целесообразность.

Созданием данной рабочей программы послужил социальный запрос родителей детского сада. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.2. Цели и задачи программы

Цели программы:

1. Обучение детей 3-4 лет нетрадиционным техникам рисования
2. Формировать и развивать у каждого ребёнка: познавательную и социальную мотивацию; инициативность; самостоятельность

Задачи:

Обучать детей 3-4 лет нетрадиционным техникам рисования.

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

1.3. Сроки реализации программы

Кружок «Цветные ладошки. Возраст 3-4 года. Продолжительность - 1 год.
 Длительность обучения в кружке с 1 октября 2024 г. до 30 мая 2025 г.
 Занятия с группой детей. Продолжительность занятий 15 минут.
 Общее количество занятий – 64 часа.

1.4. Особенности организации работы по программе

Настоящая программа предусматривает обучение детей 3-4 года рисованию нетрадиционными техниками, соответствующими данному возрасту. В этом возрасте ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться.

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные принципы:

- системность подачи материала
- взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия-занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- принцип гуманности – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и - понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- принцип сознательности и активности- обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Методы обучения, используемые в программе.

- Словесный (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий);
- Практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

1.5. Планируемые результаты освоения программы

- развитие мелкой моторики
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование навыков трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения; ;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности
- творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства;

1.6. Формы проведения итогов реализации программы

Способы проверки результатов освоения программы: Выставки работ обучающихся (декабрь, май)

2. раздел. Содержательный
2.1.Календарно – тематический план.

месяц	Номер занятия	Содержание
октябрь	1-2 Занятие	«Осенний ковер» Познакомить с техникой «оттиск - печать листьями» Развивать умение детей наносить краску различных цветов на листья и делать отпечатки в разных местах листа; развивать крупную и мелкую моторику рук; воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность и опрятность.
	Занятие 3-4	«Ветка рябины» Познакомить детей с новыми техниками рисования «печать пальчиком»; «рисование тонких линий ватными палочками» аккуратность при выполнении работы.
	5-6 Занятие	«Осеннее дерево» Закрепить технику рисования мелких и крупных линий ватными палочками; закреплять технику «оттиск - печать листьями»; воспитывать аккуратность и опрятность.
	7-8 Занятие	«Ёжик» Познакомить с техникой рисования «тычок жесткой полусухой кистью», закрепить технику «печать листьями»; развивать крупную и мелкую моторику рук;
Ноябрь	Занятие 9-10	«Осенний букет» Закреплять технику «оттиск - печать листьями». Познакомить с техникой « оттиск по трафарету» развивать крупную и мелкую моторику рук; воспитывать аккуратность и опрятность.
	Занятие 11-12	«Мой любимый питомец» Познакомить детей с техникой рисования «отпечатки губкой»; совершенствовать навыки работы с данной техникой, развивать у детей творческие способности.
	Занятие 13-14	«Колочая сказка» Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов « колючесть» перелавать штрихами фактуру веток ели
	Занятие 15-16	«Рисуем зимний пейзаж» Познакомить детей с новой техникой рисования «набрызг»,совершенствовать навыки работы с данной техникой, развивать у детей творческие способности
Декабрь	Занятие 17-18	«Морозный узор» (рисование свечой) Учить детей новой техники «рисование свечой». Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.
	Занятие 19-20	«Зимнее чудо-снежинка». Рисование в нетрадиционной технике (рисование восковыми мелками, тонирование бумаги).

		<p>Учить нетрадиционной технике рисования восковыми мелками и тонирование бумаги скотканной бумагой; способствовать появлению желания самостоятельно придумать ритмичный узор;</p> <p>расширять представление детей о явлениях природы.</p> <p>Развивать крупную и мелкую моторику рук;</p> <p>воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность и опрятность.</p>
	Занятие 21-22	<p>«Медведица с медвежатами</p> <p>Ознакомление с новым приёмом рисования «расчёсывание «краски»;</p> <p>освоение нового графического знака- волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки.</p>
	Занятие 23-24	<p>«Рисуем, что хотим»</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p>
январь	Занятие 25-26	<p>«Зимние узоры» (кляксография)</p> <p>Учить детей новой технике рисования «кляксография».</p> <p>Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку, фольклор. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям</p>
	Занятие 27-28	<p>«Медуза» (рисование ладошкой)</p> <p>Познакомить с новой техникой рисования ладошкой, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение</p>
	Занятие 29-30	<p>«Праздничный салют над городом»(проступающий рисунок) .</p> <p>Учить детей новой технике рисования» восковые мелки + акварель»</p> <p>закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки;</p> <p>помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.</p>
	Занятие 31-32	<p>Шаблонография « Рисуем по шаблону»</p> <p>Учить детей рисовать по шаблону, используя приём обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм;</p>
Февраль	Занятие 33-34	<p>«Зоопарк» шаблонография</p> <p>Учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм;</p> <p>развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p>
	Занятие 35-36	<p>Цыплята» (комкание и обрывание бумаги)</p> <p>Учить новой технике рисования «сомканой бумагой</p> <p>воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках;</p> <p>развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.</p>
	Занятие 37-38	<p>« Ёжик» Тычок жесткой кистью</p> <p>Учить технике рисования «тычок жесткой кистью»</p> <p>Развивать эмоционально- чувственное восприятие.</p>
	Занятие 39-40	<p>«Цветы для лесовичка»</p> <p>Учить детей рисовать цветы новым нетрадиционным методом - мыльными пузырями.</p>

март	Занятие 41-42	«Весенние цветы для моей мамы» Рисование цветов для мамы через изображение в различных техниках; развивать чувство композиции, воображение.
	Занятие 43-44	«Весёлые кляксы» Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; поощрять творчество и инициативу.
	Занятие 45-46	Весёлые кляксы (кляксография) Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию.
	Занятие 47-48	«Моя любимая чашка на столе» Учить рисовать, комбинируя различные техники и материалы; формировать чувство композиции и ритма.
апрель	Занятие 49-50	«Грибочки в лукошке» Учить рисовать грибочки, используя печать ладошками, ватными палочками, развивать чувство композиции и ритма.
	Занятие 51-52	«Сирень»(тычок ватными палочками) Учить рисовать тычком ватными палочками, красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия; развивать чувство ритма.
	Занятие 53-54	Пейзаж у озера(монотипия) Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности; развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.
	Занятие 55-56	«Бабочка красавица» (монотипия) Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; учить рисовать бабочку, используя приём монотипии; развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы.
май	Занятие 57-58	«Живописный луг»(оттиск скомканной бумагой) Познакомить с техникой рисования скомканной бумагой; развивать навыки коллективной работы.
	Занятие 59-60	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения полученные за год. Воспитывать у детей отзывчивость, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия. «Вот и лето пришло» Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество.
	Занятие 61-62	«Улитки на прогулке» Закрепление техники рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность

		предмета. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. «Лесная полянка» (коллективная работа) Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	Занятие 63-64	«Лесная полянка»(коллективная работа) Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

3.2. Примерный план организации занятия

Этап занятия		Содержание деятельности
1.	Вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения.	<p>Занятие в группе начинается с ритуала приветствия</p> <p>октябрь Дети встают в круг и берутся за руки. Затем приветствуют друг друга нетрадиционным способом вместе с педагогом: Мы стоим рука в руке, Вместе мы - большая лента. Можем мы большими быть (поднимают руки вверх), Можем маленькими быть (приседают), Но никто один не будет (исходное положение).</p> <p>ноябрь Встреча детей перчаточной куклой (надетой на руку педагога). -Кто пришёл? Женечка пришла! Ах, как Женечку хорошую я люблю, Я на Женечку, на хорошую посмотрю! Здравствуй, Женечка!</p> <p>декабрь Дети стоят в кругу. Здравствуйте, ручки -хлоп- хлопок- хлопок, Здравствуйте, ножки - топ- топ- топ, Здравствуйте, глазки -миг- миг- миг, Здравствуй мой носик - бик- бик -бик, Здравствуйте, щёчки -плюх- плюх- плюх, Здравствуй мой ротик -чмок- чмок -чмок, Здравствуйте, зубки -щёлк- щёлк- щёлк, Здравствуйте, детки, здравствуй- те!</p> <p>январь «Как тебя зовут». Дети стоят в кругу, педагог- в центре круга. Он бросает мяч по очереди всем детям с вопросом «Как тебя зовут?». Дети ловят мяч и бросают обратно в руки водящего, называя своё имя.</p>

		<p>Апрель «Цветок- имя». Мы посадим цветок, Волшебный лепесток, Раз- два, не зевай, Своё имя называй!</p> <p>Май Дети стоят в кругу. -Ты и я, ты и я (дети указывают пальчиком друг на друга.), Мы с тобой- одна семья (кладут руки на плечи друг другу). Вместе читаем (делают « очки»), Вместе играем (прыгают на одной ноге), Вместе и во всём друзьям мы помогаем (хлопают в ладоши).</p>
2.	Ориентировочно-мотивационный	<p>В начале занятия, воспитатель акцентирует внимание детей младшей группы на том, что в процессе занятия они смогут побыть волшебниками и сотворят чудесный рисунок. Настраивает детей на то, какими материала они смогут это сделать, что бы их работы были неотразимые и яркие.</p> <p>Сообщение темы занятия. Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.</p> <p>Педагог мотивирует ребенка к созданию рисунка, используя игровых персонажей. Игровые и сказочные персонажи могут «приходить в гости», «знакомиться», «давать задания», «рассказывать увлекательные истории», могут и оценивать результаты труда малышей. Педагог использует приемы мотивации:</p> <p>-«Как взрослые» Побуждение к деятельности. -«Помоги мне» Побуждение к деятельности. Сообщить детям, что собираемся рисовать. -«Создание рисунков своими руками»</p>
3.	Основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога.	<p>В основной части педагог знакомит детей с материалами, используемые для рисунка. Обсуждает с детьми, оговаривает план действий. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия.</p> <p>В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленных на активизацию, развитие творческих способностей дошкольников.</p> <p>При рисовании педагог использует с детьми техники: «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), «оттиск печатями» (из картофеля, яблока, капустного листа). Рисование «Свеча + акварель; «Восковые мелки + акварель»;рисование ватными палочками, скотканной бумагой, рисование пальчиками.</p>

4.	Динамическая переменка	В середине занятия педагог с детьми проводит физкультминутки по темам занятий: «Деревья в лесу»; «Мы пушистые снежинки»; «Пальчики»; «Кошечка»; «Бабочка»; «Вот помощники мои»; «Мишка».
5.	Систематизация и формирование компетенций или практическая работа	Педагог учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник. Дети выполняют рисунок. Педагог помогает и разъясняет в процессе выполнения работы, как правильно использовать материалы и средства изобразительности. Педагог показывает и учит как правильно нанести отпечаток, прислонять к листу ладошку, ребро ладошки, правильно нанеся краску на часть руки; учит и показывает как рисовать проступающий рисунок, используя восковые мелки и свечу;
6.	Методы и приемы	<ul style="list-style-type: none"> -Создание игровой ситуации (сказочные или воображаемые путешествия); -Художественное слово; -Наглядность (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток); -Эмоциональный настрой (с использованием музыкальных произведений детям становится комфортнее); -Показ педагога; -Использование движения руки; -Сравнение техник рисования; -Выбор детьми материала. -Практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения); -Наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток);
7.	заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе). Рефлексия.	Педагог благодарит детей. Рассматривает вместе с детьми рисунки. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. Учитывая возрастные особенности детей, для проведения рефлексии, педагог использует различного рода наглядности (карточки со смайликами, цветные карточки и т.д.). Рефлексия проводится в конце учебного занятия, педагог предлагает детям оценить свое настроение во время совместной деятельности путем выбора карточки с изображением. Важно не просто показать карточку, но и постараться добиться от ребенка ответа, почему он выбрал именно ее. Особенно это важно в том случае, если ребенок выбирает отрицательную эмоцию.

3. Организационный раздел

3.1. Учебно – методическое обеспечение образовательных услуг

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Печатные пособия Наборы сюжетных (предметных) картинок Бумага разного формата и фактуры. Краски: гуашь, акварель, пальчиковые Мелки восковые, свеча. Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти Тушь. Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал , ватные палочки Поролоновые тампоны, Расческа Графареты Штемпельная подушка Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши Шаблоны геометрических фигур Пластиковые ложечки Муляжи грибов и яблок Мисочки для клея и красок Баночки для воды Палитра Фартук Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы
Технические средства обучения
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. набором приспособлений для крепления картинок. Магнитофон. Компьютер Сканер Принтер Настенная доска с
Экранно-звуковые пособия
Аудиозаписи в соответствии с программой обучения. Видеофильмы, соответствующие тематике программы (по возможности). Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы (по возможности). Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы. Игры и игрушки Наборы игрушек для создания мотивации к занятию по темам занятия

3.2. ЛИТЕРАТУРА:

1. Лыкова И. А. Программы «Цветные ладошки», творческий центр «Сфера», М.,2009г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.

4. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
5. Немешаева Е. Разноцветные ладошки – М.: « Айрис Пресс», 2013.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2007.-98с. Серия Детский сад день за днем
7. И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками, 20 познавательно-игровых занятий, Шаляпина И.А., 2017
8. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.